DOI: 10.34031/2618-7183-2020-3-2-55-63

Да Фонсека Вера Круж Моржадину*, аспирант,
Российский университет дружбы народов, Россия
*Ответственный автор E-mail: fon.2020@yandex.ru

ИСТОРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЕРНИЗМА В АФРИКАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ МАЛОЭТАЖНОГО СОЦИАЛЬНОГО ЖИЛЬЯ

Аннотация: целью данного исследования является рассмотрение процесса появления модернизма как культурного ответа на условия современности для изменения того, как люди живут, работают и реагируют на окружающий мир. В связи с этим были сформулированы следующие задачи: 1) изучить развитие модернизма на мировой арене, 2) определить его универсальные черты, а также 3) проанализировать, как обретение независимости Центральной Африки и Африки к югу от Сахары в 1950-х и 1960-х годах совпал с особенно ярким периодом модернистской архитектуры в регионе, когда многие молодые страны изучали и утверждали свою самобытность в искусстве. В нашем исследовании были изучены несколько объектов модернистской архитектуры в Африке: градостроительные проекты Касабланки (Марокко), Асмэре (Эритрея), Нгамбо (Танзания). Также сформулированы основные черты и характеристики модернизма, которые проявились и в африканской архитектуре XX века. Делается вывод, что африканский модернизм развивался в русле международного модернистского течения. Также резюмируется, что модернизм, отличаясь от предшествующих художественных стилей и оказавшийся радикальным переворотом в искусстве, является их естественным преемником.

Ключевые слова: Африка, архитектура, социальное жилье, модернизм, принципы модернизма, градостроительные проекты, национальный колорит

Введение

Модернизм появился как культурный ответ на условия современности, чтобы изменить то, как люди живут, работают и реагируют на окружающий мир [1]. Архитектура, несмотря на ранние эксперименты, только после Первой мировой войны была полностью охвачена модернизмом.

В 1918 году швейцарский архитектор Шарль-Эдуар Жаннере (1887-1966), который больше известен под псевдонимом Ле Корбюзье, опубликовал манифест «Après le cubisme» вместе с художником Амеде Озенфаном [2]. Они утверждали, что концепция объема должна быть предпочтительнее всех других. Несколько лет спустя, в 1923 году, появился оригинальный текст Ле Корбюзье, «К архитектуре», влияние которого все еще ощущается. Ле Корбюзье призвал архитекторов принять новые ценности, присущие современности, которые уже были применены проектировщиками океанских лайнеров, самолетов и неперемного атрибута современности – автомобиля.

Радикализм Ле Корбюзье помог сформулировать «Пять отправных точек современной архитектуры», которые будут определять ее новый облик [3]:

1. Опоры-столбы: дом на железобетонных опорах должен располагаться как можно выше над землей, чтобы почва могла свободно использоваться.
2. Крыши-террасы: крыши дома должны не только покрывать и защищать ее, а еще быть местом отдыха, например, огородом или садом.
3. Свободная планировка: меньшее количество несущих стен обеспечивает рациональное использование каждого сантиметра жилого пространства, а также способствует экономии при стройке и эксплуатации здания.
4. Горизонтальные окна: окна прорезают ненесущие стены вдоль фасада от угла до угла, чтобы обеспечить помещения естественным освещением.
5. Свободный фасад: фасад освобожден от нагрузки, опоры вынесены за пределы фасада, внутрь дома, перекрытия крепятся на консолях [3].

Хотя Ле Корбюзье утверждал, что многое из того, что он защищал, было радикально новым, другие известные архитекторы в Германии, такие как Вальтер Гропиус (1883-1969) и Людвиг Мис ван дер Роэ (1886-1969), также делали успехи в продвижении модернизма. Несмотря на то, что произведения этих трех архитекторов относились к так называемому «новому международному стилю», только после Второй мировой войны модернистская архитектура стала по-настоящему интернациональной, развиваясь в еще более разных направлениях, когда архитекторы сталкивались с существенным вопросом о том, как создать соответствующую форму для зданий в современную эпоху.

Рис. 1. Композиции, Шарль-Эдуар Жаннерэ-Гри (Ле Корбюзье)[4]
Fig. 1. Compositions, Charles-Edouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier) [4]

Широкая социальная повестка дня послужила основой для программы восстановления в Европе после войны. Разрушение дало архитекторам возможность перестроить мир заново [5].

Методы и материалы

В основе исследования лежат различные научные материалы зарубежных авторов. Так, авторами Денисон Э., Рен Г.Ю., Гебремедин Н. Н. рассмотрены элементы модернизма на примере Африканского города Асмэра [6]. Авторами Кертис В., Фрамpton К., Майкл Хейс К. изучена современная архитектура европейских городов, начиная с 1900 года [7, 8, 3]. В книге Цонис А. достаточно подробно описывается архитектура в тропических странах с позиции критического регионализма в эпоху глобализации [9].

Чами Ф. А. отмечает, что переход к независимости в Центральной Африке и Африке к югу от Сахары в 1950-х и 1960-х годах совпал с особенно влиятельным периодом модернистской архитектуры в этом регионе, когда многие молодые страны изучали и утверждали свою самобытность в искусстве. В период с 1957 по 1966 год 32 африканские страны объявили о своей независимости от европейских колониальных держав. Взрывное экономическое развитие сделало возможными сложные методы строительства. Архитектура Ганы, Сенегала, Кот-д'Ивуара, Кении или Замбии представляет собой одни из лучших примеров архитектуры 1960-х и 1970-х годов. Тем не менее, этому вопросу уделяется мало внимания, и его еще предстоит изучить [10]. Архитектурные подходы каждой отдельной нации резко различались в зависимости от неполитических факторов, таких как климат. В Кении преобладают здания с гораздо большим количеством внешних деталей, чем в Сенегале, из-за особых погодных условий, например, ветра.

Различия в архитектуре становятся еще более значительными, когда речь заходит о политических факторах, дизайн зданий многое говорит о характере правительства, созданного после обретения независимости. Например, в Сенегале первый президент Леопольд Седар Сенгор (1906-2001) рассматривал архитектуру как часть более широкого культурного выражения независимости страны. Интеллигент с глубоким пониманием эстетики, Сенгор стал одним из основателей интеллектуального движения *Négritude* вместе с поэтами-политиками Эме Сезером (1913-2008) и Леоном Дамасом (1912-1978). Это движение активно отстаивало африканские ценности и качества в искусстве, стремясь вернуть культурный авторитет бывшим колониальным державам. Типы строительных проектов, созданных в Сенегале, отражают видение явно африканской самобытности, продвигаемой в мире [11].

В то же время эта архитектура показывает трудности, противоречия и дилеммы, с которыми столкнулись страны в процессе обретения независимости. В большинстве случаев архитекторы были не местными жителями, а выходцами из таких стран, как Польша, Югославия, Израиль или даже из бывших колониальных держав. Африканский модернизм, «архитектура независимости», демонстрирует невероятное культурное богатство. Рассмотрим примеры некоторых стран [12].

Результаты и обсуждения

1. Модернистская архитектура французских мастеров в Касабланке

Аналитический и функциональный подход к градостроительству был внедрен в Африке еще до Первой мировой войны и служил предшественником модернистского. Генеральный план Касабланки, разработанный Анри Простом в 1914 года, является одним из первых модернистских городских планов в Африке. Согласно ему, Касабланка быстро превратится в большой порт. Также указывалось, что город расположен рядом с Мединой. Сама Медина осталась нетронутой и постепенно окружалась современным городом. План был разработан в соответствии с традицией функционального зонирования и включал в себя порт с промышленными зонами, район с правительственными учреждениями, бизнес-зону и жилые районы для европейцев и богатых марокканцев. Внимание было также уделено районам для более бедного коренного населения [10]. Историческая и современная части города были полностью изолированы в соответствии с градостроительным планом (рис. 2). Тем не менее колонизаторам все же было любопытно узнать об этих областях, которые они также рассматривали в качестве моделей для будущего развития. Появился новый научный интерес к североафриканским традиционным методам строительства, которые одновременно послужили основой для модернистских элементов, очевидных в архитектуре и плане города.

Рис. 2. Аэрофотосъемка Касабланки, 1950. Фото: Мишель Экожард [13]
Fig. 2. Aerial photography of Casablanca, 1950. Photo: Michel Ecogard [13]

Название «бидонвиль» возникло в Касабланке конца 1920-х годов. Эти районы состояли из домов, которые по большей части были сделаны из сплюснутых масляных банок, называемых бидонами. Это название быстро завоевало популярность в качестве наименования любых бедных районов, которые стихийно развивались на периферии больших городов Африки, но этот термин также использовался в европейских городах, таких как Париж и Порту. После 1915 года при губернаторе Юберте Ляутее были предприняты попытки обуздать рост бидонвилей путем создания крупных проектов социального жилья. Но нехватка средств и сопротивление местного населения препятствовали успеху проекта. Местные жители сдавали в субаренду новые квартиры, чтобы иметь возможность вернуться в свой бидонвиль, где они могли строить свои собственные дома в стиле, который сочетал современные формы с адаптированными местными строительными традициями [8]. Эти тенденции остаются характерными для развития африканской жилой архитектуры и сегодня.

Рис. 3. План ячейки минимального размера [13]
Fig. 3. Minimum size cell plan [13]

Теория о том, что бидонвили были необходимым этапом процесса аккультурации, начала формироваться еще в 1937 году. Масштабная программа создания социального жилья была возобновлена после Второй мировой войны с новым оптимизмом под просвещенным руководством Мишеля Экошара. Приблизительно десять тысяч единиц жилья были построены в Касабланке в период между 1946 и отъездом французов десять лет спустя.

Рис. 4. Группировка ячеек жилых кварталов (реализация в 1953 г.) [13]
Fig. 4. Grouping of residential blocks cells (implemented in 1953) [13]

Программа Carrières Centrales Bidonville была исключительной по масштабу и качеству. В районах с высокой плотностью застройки строились одноэтажные дома на одну семью, похожие на традиционные марокканские здания, но с современными удобствами. Позднее были добавлены жилые комплексы, потому что многие марокканцы предпочитали жить в современном жилье европейского типа [9]. АТВАТ-Afrique создала множество жилых зданий в Серверной Африке, в которых традиционные типы зданий сочетались с определенными экспериментальными элементами. Одними из них являются модернистские жилые комплексы Нид д'Абей и Семирамиды, где дома состоят из квадратных базовых ячеек и представляют собой открытый прямоугольник.

Рис. 5. Модернистские жилые комплексы в Нид д'Абей [13]
Fig. 5. Modernist residential complexes in Nid d'Abeille [13]

Таким образом, европейцы были вдохновлены традиционной марокканской архитектурой, которую они пытались сохранить и развить для населения страны. В то время как они пытались интегрировать определенные аспекты этой строительной традиции в свою собственную модернистскую практику, марокканцы хотели жить в современной среде без формальных ассоциаций со своим сельским прошлым.

2. Модернистская архитектура итальянских мастеров в Асмэре

Асмэра является одним из самых красивых модернистских городов в Африке, она была воздвигнута с нуля с рекордной скоростью и должна была стать образцовым городом и столицей итальянских колониальных владений в Африке. Современный город с красивыми проспектами, фонтанами, правительственными зданиями, виллами, автозаправочными станциями и театрами возник за шесть лет в 1930-х гг. Муссолини вложил в его развитие большие средства и хотел сделать его центром «новой Римской империи». В архитектуре этого города наблюдается смешение модернизма и рационализма [6]. Несмотря на спешку, с которой он был построен, город был спроектирован в соответствии с тщательными генеральными планами. К 1938 году в Асмэре проживало 70 000 итальянцев. При этом в Асмэре абсолютно не было места для коренных жителей – эфиопов: они жили рядом с итальянским городом в трущобах, которые итальянцы почти не замечали.

Рис. 6. Фасад жилых домов Асмэры. Фото: Эдвард Денисон [6]
Fig. 6. Facade of residential buildings in Asmara. Photo: Edward Denison [6]

Контраст между двумя частями города был огромен. Инфраструктура практически отсутствовала в бедной части города за исключением красивого кинотеатра, который гарантировал, что эритрейцы будут подвергаться пропаганде, исходящей из фашистской Италии. Развитие Асмэры почти остановилось после завоевания британцами в 1941 году и в течение бурного периода эфиопской оккупации, продолжавшейся до 1993 года. Поэтому город сохранился как памятник итальянского модернизма, который только сейчас восстанавливается в былой славе. На вопрос о том, следует ли сохранить этот памятник итальянскому фашизму, Наигзи Гебремедин сказал, что эритрейцы построили эти здания своими руками и что последние деревья в Эритрее были вырублены для возведения города [14], поэтому его ценность несомненна.

3. Модернистская архитектура немецких мастеров в Нгамбо

После свержения первого постколониального правительства в январе 1964 года Занзибар повернул на социалистический курс и установил близкие отношения с СССР и Китаем. Делегаты ГДР быстро вступили в диалог с революционным правительством, чтобы укрепить двусторонние отношения, внося существенный вклад в модернизацию и экономический прогресс страны [15]. Таким образом, ГДР была важнейшим партнером Занзибара в 1964-1969 годах. С самого начала строительство современных квартир было одним из приоритетов Революционного совета, который предвидел политическую важность соответствующих проектов и их потенциал для изменения общественного лица страны [16].

Рис. 7. Аэрофотосъемка района Мичензани. Фото: Мике Вестенбург
Fig. 7. Aerial photography of the Michenzani district. Photo: Mieke Westenburg

В районе Нгамбо, более современной части города Занзибар в Танзании, в конце 1960-х и начале 1970-х годов были построены жилые комплексы под названием «Платтенбаутен». Комплексы типа «Платтенбаутена» из больших сборных бетонных плит были построены в Мичензани, а также в других районах пригородного и сельского Занзибара. Здания имели от четырёх до семи этажей, тогда это были самые высокие дома в городе. Жилые комплексы в Мичензани были гордостью Занзибара. Несмотря на это, после 1970-х годов практически не проводилось техобслуживание, поэтому здания сейчас находятся в плохом состоянии. Отсутствие должного напора делает водоснабжение недоступным со второго этажа. Многие жители установили свои собственные насосы, которые не соответствуют стилю зданий [17].

Выводы

Таким образом, хотя модернистская архитектура в Африке имела определённый национальный колорит и собственные особенности, ее основные черты повторяли общемировые тенденции модернизма. Ниже приведены основные характеристики модернистской архитектуры.

- Модернистская архитектура, которая возникла в 1920-х годах, в большой степени отвергала влияние истории и традиций в пользу новых форм.
- Модернизм был основан на промышленных материалах, которые сделали возможными новые формы архитектуры.
- Модернизм требует логики и применения универсальных принципов, согласно которым архитектура и дизайн руководствуются исключительно необходимой функциональностью, а не художественным выражением.
- Модернизм тяготеет к минимализму с таким идеологическим рвением, что устранение избыточных элементов расценивается положительно.
- Прямоугольники имеют тенденцию быть полезной формой, поэтому почти вся модернистская архитектура принимает такую форму.
- Модернистская архитектура отвергает декоративные элементы, потому что это расточительно и приводит к тому, что здания быстро выходят из моды. Форма следует за функцией, согласно которой все, что не является непосредственно функциональным, противоречит правилам модернизма.
- Модернизм в большую степень охватывает науку, технику и промышленные достижения, а не культуру и природу.
- Промышленные материалы (сталь и железобетон) скрыли элементы конструкции внутри, что позволило полностью покрыть наружные стены стеклом.

- Предпочтение отдавалось плоским крышам, которые создают полезное пространство, такое как терраса, бассейн или сад.
- Модернистская архитектура сосредотачивается на помещениях здания, поскольку они функциональны. Внешние формы могут быть не впечатляющими, однако помещения всегда утилитарны.
- Сталь и железобетон нуждаются в меньшем количестве опор, поэтому предпочтение в интерьере отдается открытым пространствам.
- Используются самые легкие, практичные и дешевые материалы.
- Материалы не скрывают свою истинную природу за отделкой: модернистская архитектура выглядела как путепровод или бетонная инфраструктура.
- Цвета выбираются логически на основе их отражающих свойств. Белый цвет выигрывает для интерьеров, поскольку он очень хорошо отражает, а черный иногда используется на внешних поверхностях для поглощения бликов.
- Модернизм ориентируется на международный стиль, игнорируя местную культуру и природное окружение.

• Для модернизма характерны смелые формы, которые находятся в противоречии с их окружением, так что они символизируют господство разума, логики, науки, техники и промышленной революции.

Таким образом, следует заключить, что в архитектуре не существует законов, которые определяли бы ее развитие и переход от одного направления к другому. Архитектура – это вид искусства. Появление модернизма не выступает результатом действия какого-то определенного исторического закона, оно является итогом действия некоторых более ранних тенденций развития искусства, которые начали формироваться еще на рубеже Средних веков и Нового времени. Модернизм, радикально контрастирующий с предшествующими художественными направлениями и ставший революционным явлением в истории искусства, выступает их закономерным преемником.

В данной работе была рассмотрена архитектура лишь некоторых малоэтажных жилых зданий в некоторых странах Африки. Кроме этого, следует отметить другие шедевры архитектуры модернизма в этой стране, такие как Hotel Independence (1973-78) и Dakar International Fair Grounds (1975) в Сенегале, Independence Arch (1961) и Nkrumah University of Science and Technology (1964-67) в Гане, Hotel Ivoire (1962-70) и La Pyramide (1973) в Кот-д'Ивуаре, Kenyatta International Conference Centre (1967-73) и Chai House (1970) в Найроби, Pinto da Cunha House в Анголе.

Литература

1. Banham R. Theory and Design in the First Machine Age. Cambridge: MIT Press, 1980. 338 p.
2. Le Corbusier. Towards an Architecture. London: Rodker, 1931. 316 p.
3. Michael Hays K. Architecture Theory since 1968. Cambridge: MIT Press, 1998. 808 p.
4. Stanford A. Architectural design as a system of research [Электронный ресурс]. URL: <https://blogs.cornell.edu/arch5302sp15/2015/03> (дата обращения: 30.05.2020)
5. Frampton K. Modern Architecture: A Critical History (1980). London: Thames and Hudson, 2007. 424 p.
6. Denison E., Ren G.Y., Gebremedhin N. Asmara: Africa's Secret Modernist City. London: Merrell Publishers, 2007. 50 p.
7. Curtis W. Modern Architecture Since 1900. Oxford: Phaidon Press Limited, 1982. 736 p.
8. Kevin S. Encyclopedia of African History. New York: Taylor & Francis Group, 2005. 1912 p.
9. Tzonis A. Tropical Architecture: Critical Regionalism in the Age of Globalization. Chichester: Wiley-Academy, 2001. 311 p.
10. Chami F.A. The Unity of African Ancient History. 3000 BC to AD 500. Dar es Salaam: e&d Limited, 2006. 547 p.
11. Avermaete T. Another Modern: The Postwar Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods. Rotterdam: Nai Publishers, 2005. 430 p.
12. Babina L. A view of the city and its creative transformative potentials. Rotterdam: Episode Publishers, 2007. 294 p.
13. Archnet [Электронный ресурс] URL: <http://archnet.org/> (дата обращения: 30.05.2020)
14. Silvester H. Natural Fashion: Tribal Decoration from Africa. London: Thames & Hudson, 2001. 168 p.
15. Petterson D. Revolution in Zanzibar: An American's Cold War Tale. Boulder: Westview Press, 2002. 296 p.
16. Sheriff A. The History & Conservation of Zanzibar Stone Town. London: James Currey Ltd., 1995. 151 p.
17. Ruete E. Memoiren einer arabischen Prinzessin. Zanzibar. Berlin: The Gallery Publications, 2004. 289 p.

References

1. Banham R. Theory and Design in the First Machine Age. Cambridge: MIT Press, 1980. 338 p.
2. Le Corbusier. Towards an Architecture. London: Rodker, 1931. 316 p.
3. Michael Hays K. Architecture Theory since 1968. Cambridge: MIT Press, 1998. 808 p.
4. Stanford A. Architectural design as a system of research [Elektronnyj resurs]. URL: <https://blogs.cornell.edu/arch5302sp15/2015/03> (data obrashhenija: 30.05.2020)
5. Frampton K. Modern Architecture: A Critical History (1980). London: Thames and Hudson, 2007. 424 p.
6. Denison E., Ren G.Y., Gebremedhin N. Asmara: Africa's Secret Modernist City. London: Merrell Publishers, 2007. 50 p.
7. Curtis W. Modern Architecture Since 1900. Oxford: Phaidon Press Limited, 1982. 736 p.
8. Kevin S. Encyclopedia of African History. New York: Taylor & Francis Group, 2005. 1912 p.
9. Tzonis A. Tropical Architecture: Critical Regionalism in the Age of Globalization. Chichester: Wiley-Academy, 2001. 311 p.
10. Chami F.A. The Unity of African Ancient History. 3000 BC to Ad 500. Dar es Salaam: e&d Limited, 2006. 547 p.
11. Avermaete T. Another Modern: The Postwar Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods. Rotterdam: Nai Publishers, 2005. 430 p.
12. Babina L. A view of the city and its creative transformative potentials. Rotterdam: Episode Publishers, 2007. 294 p.
13. Archnet [Elektronnyj resurs] URL: <http://archnet.org/> (data obrashhenija: 30.05.2020)
14. Silvester H. Natural Fashion: Tribal Decoration from Africa. London: Thames & Hudson, 2001. 168 p.
15. Petterson D. Revolution in Zanzibar: An American's Cold War Tale. Boulder: Westview Press, 2002. 296 p.
16. Sheriff A. The History & Conservation of Zanzibar Stone Town. London: James Currey Ltd., 1995. 151 p.
17. Ruete E. Memoiren einer arabischen Prinzessin. Zanzibar. Berlin: The Gallery Publications, 2004. 289 p.

Da Fonseca Vera Cruz Morjadino, Postgraduate,
Peoples' Friendship University of Russia, Russia*
*Corresponding author E-mail: fon.2020@yandex.ru

HISTORICAL RESEARCH OF MODERNISM IN AFRICAN ARCHITECTURE OF LOW-RISE SOCIAL HOUSING

Abstract: the purpose of this study is to examine the emergence of modernism as a cultural response to the conditions of modernity to change the way people live, work and react to the world around them. In this regard, the following tasks were formulated: 1) study the development of modernism on the world stage, 2) identify its universal features, and 3) analyze how the independence of Central and sub-Saharan Africa in the 1950s and 1960s coincided with a particularly bright period of modernist architecture in the region, when many young countries studied and asserted their identity in art. The article analyzes several objects of modernist architecture in Africa: urban development projects in Casablanca (Morocco), Asmara (Eritrea), Ngambo (Tanzania). The main features and characteristics of modernism which were manifested in the African architecture of the XX century are also formulated. It is concluded that African modernism is developed in line with the international modernist trend. It is also summarized that modernism which differs from previous artistic styles and turned out to be a radical revolution in art is their natural successor.

Keywords: Africa, architecture, social housing, modernism, principles of modernism, urban development projects, national color

Для цитирования: Да Фонсека Вера Круз Моржадину. Историческое исследование модернизма в африканской архитектуре малоэтажного социального жилья // Строительные материалы и изделия. 2020. Том 3. № 2. С. 55– 63. DOI: 10.34031/2618-7183-2020-3-2-55-62

For citation: Da Fonseca Vera Cruz Morjadino. Historical research of modernism in African architecture of low-rise social housing. Construction Materials and Products. 2020. 3 (2). P. 55 – 62. DOI: 10.34031/2618-7183-2020-3-2-55-62

Поступила в редакцию 18 января 2020 г.

Принята в доработанном виде 1 марта 2020 г.

Одобрена для публикации 14 апреля 2020 г.

Received: January 18, 2020.

Revised: March 1, 2020.

Accepted: April 14, 2020.