

DOI: 10.34031/2618-7183-2019-2-4-79-83

*Бжахов М.И. *, кандидат технических наук, доцент,
Султанова А.М., кандидат искусствоведения,
Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, Россия*

*Ответственный автор E-mail: bzhahov@rambler.ru

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА КАБАРДИНЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ В КАЧЕСТВЕ АРХИТЕКТУРНОГО ДЕКОРА ФАСАДОВ ЗДАНИЙ

Аннотация: приведены результаты исследований по применению национального орнамента кабардинцев и балкарцев в качестве архитектурного декора фасадов зданий, способствующего повышению архитектурно-художественной выразительности фасадов зданий. Дана классификация национального орнамента кабардинцев и балкарцев, рассмотрены стилизованные схемы национального орнамента и предложены варианты их размещения на фасадах зданий в качестве архитектурного декора.

Ключевые слова: национальный орнамент, архитектурный декор, выразительность фасада здания, классификация видов орнамента, декоративно-прикладное искусство, национальная одежда, геометрический орнамент, стилизованный орнамент, схемы размещения орнамента

Введение

Кабардинский и балкарский орнамент, как народное искусство, заслуживает самого пристального изучения и творческого применения в архитектурной практике, откуда следует настоятельная необходимость теоретической проработки вопросов архитектурного декора на основе практики народного искусства.

Орнаментальные архетипы кабардинцев и балкарцев подразделяются на следующие виды: геометрический (ромб, треугольник), растительный (лепесток, дерево жизни), животный (бараньи и олени рога), космологический (солярные знаки, тамги и амулеты), антропоморфный.

Методы и материалы

Основные орнаментальные виды разделяются на следующие типы:

Геометрический орнамент

1 тип – прямолинейный: а) зигзаг; б) треугольники и их комбинации; в) ромбы и решетки из ромбов; г) квадраты и комбинации из них;

2 тип – криволинейный (спирали, завитки, вихревые и розетки).

Растительный орнамент

1 тип – трилистники в различных модификациях;

2 тип – тюльпановидные мотивы в различных модификациях;

3 тип – прочие виды растительного орнамента.

Животный орнамент

1 тип – рогообразный (бараньи, олени рога);

2 тип – стилизация натуральных животных (в том числе и орнитологические мотивы).

Космологический орнамент

1 тип – солярные знаки (солнце, луна, полумесяц, звезды);

2 тип – спираль, окружность, обруч.

Антропоморфные мотивы встречаются в горской орнаментике довольно редко и в изменённой форме, что их легко отнести к другим видам орнамента, например, зооморфному или растительному.

В качестве отдельного вида орнаментальных элементов выступают племенные и родовые тамги и тамгообразные знаки.

Кабардинский и балкарский орнамент как народное искусство заслуживает самого пристального изучения и творческого применения в архитектурной практике, откуда следует настоятельная необходимость теоретической проработки вопросов архитектурного декора на основе практики народного искусства.

В кабардинской и балкарской орнаментике наиболее многочисленны зооморфные узоры, разработаны они на основе реалистических изображений тотемных животных и птиц. Один из основных мотивов в системе зооморфного орнамента является рогообразная фигурка. Данный элемент часто интегрируется в состав самых разнообразных композиций и представляется, пожалуй, одним из наиболее узнаваемых и типичных символов декоративно-прикладного искусства кабардинцев и балкарцев.

Когда же заходит речь об элементах черкесской орнаментики, возникает понятие «стилизация», и к числу наиболее часто воспроизводимых относят изображения бараньего рога и трилистника:

«...Одним из наиболее древних элементов черкесской орнаментики являются стилизованные изображения бараньего рога. Весьма распространен в адыгейской орнаментике мотив – трёхлепестни» [2, с. 37].

Сочетание рогообразных завитков с растительными элементами даёт довольно сложный и своеобразный орнамент.

Целью данного исследования являлось обоснование возможности применения национального орнамента кабардинцев и балкарцев в качестве архитектурного декора фасадов зданий.

Результаты и обсуждения

На рис. 1, 2, 3, показаны фотографии изделий декоративно-прикладного искусства, в которых применены различные национальные орнаменты.

В наиболее полном виде традиционный орнамент представлен в кабардинской циновке (рис. 1, а; б) и балкарском войлоке (рис. 2). Особо важное место в народном искусстве мастериц занимали шитье золотом и связанное с ним изготовление галунов и басонных изделий, выступавших обязательным атрибутом традиционной одежды кабардинцев и балкарцев. Праздничный наряд девушки-горянки был достаточно сложен: платье, богато украшенное золотым и серебряным шитьем и галунами, высокие конусообразные или низкие цилиндрические шапочки, также украшенные богатой вышивкой и галунами. На рис. 3 показан элемент женской национальной одежды – подвеска нарукавная с изображением орнамента.

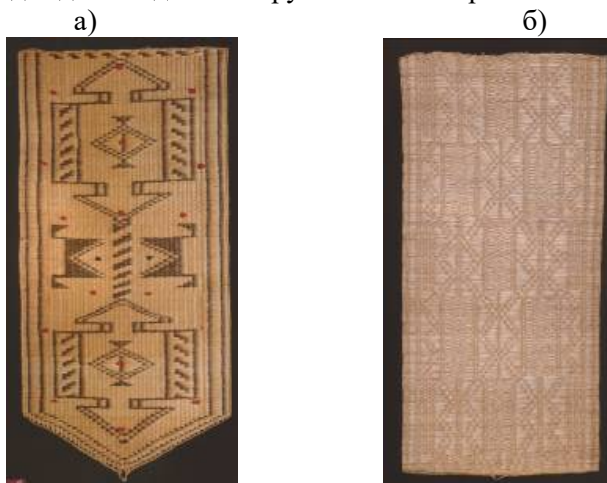


Рис. 1. а – моленная циновка; б – настенный коврик
Fig. 1. a - prayer mat; b - wall mat

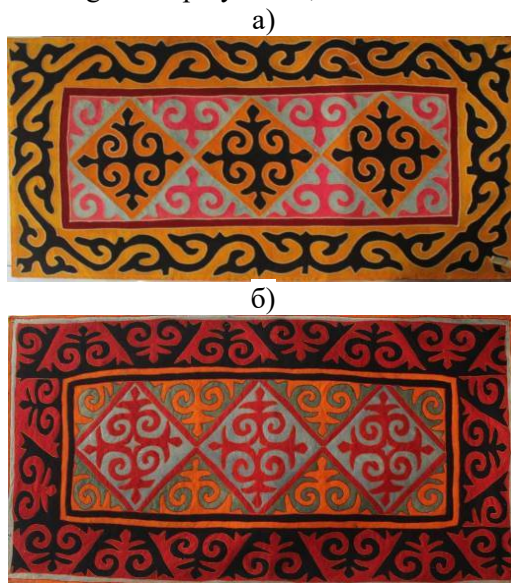


Рис. 2. а, б – узорный войлок
Fig. 2. a, b – patterned felt



Рис. 3. Подвеска нарукавная
Fig. 3. Sleeve pendant

На рис. 4 показаны стилизованные орнаменты Ф. Карамурзовой [4]. На фасадах зданий можно применять барельефные архитектурные элементы, изготовленные на основе таких стилизованных орнаментов. На рис. 5 показан фасад крупнопанельного жилого дома по ул. Кулиева, б^б, где применён мозаичный, плоский, цветной стилизованный национальный орнамент.

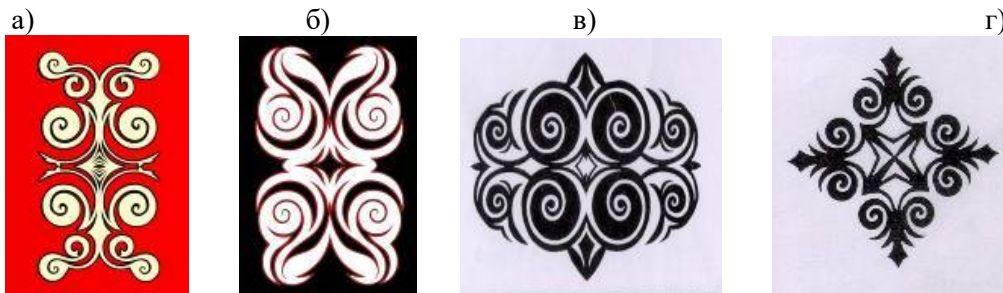


Рис. 4. а, б, в, г – стилизованный орнамент
Fig. 4. a, b, c, d - stylized ornament



Рис. 5. Орнамент на фасаде жилого дома
Fig. 5. Residential building facade ornament

На рис. 6 показан въездной знак в г.о. Нальчик, в котором применён стилизованный объёмный орнамент (Автор: архитектор Асанов В.Х.). 3D компьютерная модель стилизованного объёмного орнамента показана на рис. 7. На рис. 8 показан фасад многоэтажного жилого дома, где в качестве архитектурного декора применён национальный орнамент (автор проекта: архитектор Бжахов М.И.).



Рис. 6. Стилизованный объёмный орнамент на въездном знаке в г.о. Нальчик
Fig. 6. Stylized volumetric ornament on the entrance sign in Nalchik

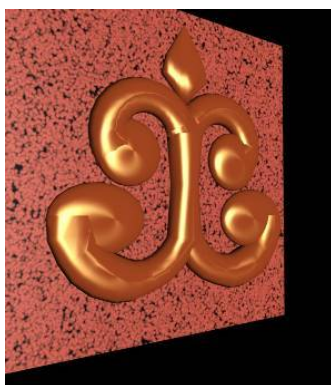


Рис. 7. Стилизованный объёмный орнамент (3D компьютерная модель)
Fig. 7. Stylized volumetric ornament (3D computer model)



Рис. 8. Применение орнамента в качестве архитектурного декора фасада многоэтажного жилого дома
Fig. 8. Use of ornament as an architectural decoration of the facade of a multi-storey residential building

По результатам исследования по указанной теме сделаны следующие выводы:

1. Применение национального орнамента в качестве архитектурного декора фасадов зданий позволит значительно повысить их национальный колорит и архитектурно-художественную выразительность.

2. Орнамент может располагаться на фасаде здания локально или по линейной схеме.
3. Орнамент может быть плоским или объёмным.
4. Технология изготовления орнамента будет зависеть от вида применяемого материала.
5. Конструкции объёмных солнцезащитных устройств можно применять в виде стилизованного орнамента.
6. Пропорции, масштаб, цветовое решение, степень стилизации орнамента в значительной мере будет влиять на архитектурно-художественную выразительность здания.
7. Для создания стилизованного орнамента необходимо применять компьютерное 3D моделирование.

Литература

1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. Наука, Москва, 1984.
2. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. СПб: Атлант, 2004.
3. Дмитриев В.А., Мастафов В.Б. Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея. АО «Славия». Санкт-Петербург, 2016.
4. Карамурзова Ф. Адыгский орнамент. Нальчик, 1998.

References

1. Antonova E.V. Ocherki kul'tury drevnih zemledel'cev Perednej i Srednej Azii. Nauka, Moskva, 1984. (rus.)
2. Astvacaturyan E.G. Oruzhie narodov Kavkaza. SPb: Atlant, 2004. (rus.)
3. Dmitriev V.A., Mastafov V.B. Predmety kul'tury adygov v sobranii Rossijskogo etnograficheskogo muzeya. AO «Slaviya». Sankt-Peterburg, 2016. (rus.)
4. Karamurzova F. Adygskiy ornament. Nal'chik, 1998. (rus.)

*Bzhakhov M.I. *, Candidate of Engineering Sciences (Ph.D.), Associate Professor,
Sultanova A.M., Candidate of Art Criticism (Ph.D.),
Kabardino-Balkarian State University named after H.M. Berbekov, Russia*
*Corresponding author E-mail: bzhahov@rambler.ru

THE USE OF THE NATIONAL ORNAMENT OF THE KABARDINS AND BALKARS AS ARCHITECTURAL DECORATION OF FACADES OF BUILDINGS

Abstract: the article presents the results of research on the use of the national ornament of the Kabardins and Balkars as an architectural decoration of facades of buildings, contributing to the increase of architectural and artistic expression of facades of buildings. Classification of the national ornament of the Kabardins and Balkars is given, stylized schemes of the national ornament are considered and variants of their placement on facades of buildings as an architectural decor are offered.

Keywords: national ornament, architectural decoration, expressiveness of the facade of a building, classification of types of ornament, decorative arts, costumes, geometric patterns, stylized ornament, ornament layout scheme

Для цитирования: Бжахов М.И., Султанова А.М. Применение национального орнамента кабардинцев и балкарцев в качестве архитектурного декора фасадов зданий // Строительные материалы и изделия. 2019. Том 2. №4. С. 79 – 83. DOI: 10.34031/2618-7183-2019-2-4-79-83

For citation: Bzhakhov M.I., Sultanova A.M. The use of a national ornament of the Kabardins and Balkars as architectural decoration of facades of buildings. Construction Materials and Products. 2019. 2 (4). P. 79 –83. DOI: 10.34031/2618-7183-2019-2-4-79-83

Поступила в редакцию 3 мая 2019 г.
Принята в доработанном виде 27 мая 2019 г.
Одобрена для публикации 16 июля 2019 г.

Received: May 3, 2019.
Revised: May 27, 2019.
Accepted: July 16, 2019.